

BAB IV

BIAYA DAN JADWAL PENELITIAN

4.1 Justifikasi Anggaran

Ringkasan Anggaran Biaya yang Diajukan Setiap Tahun

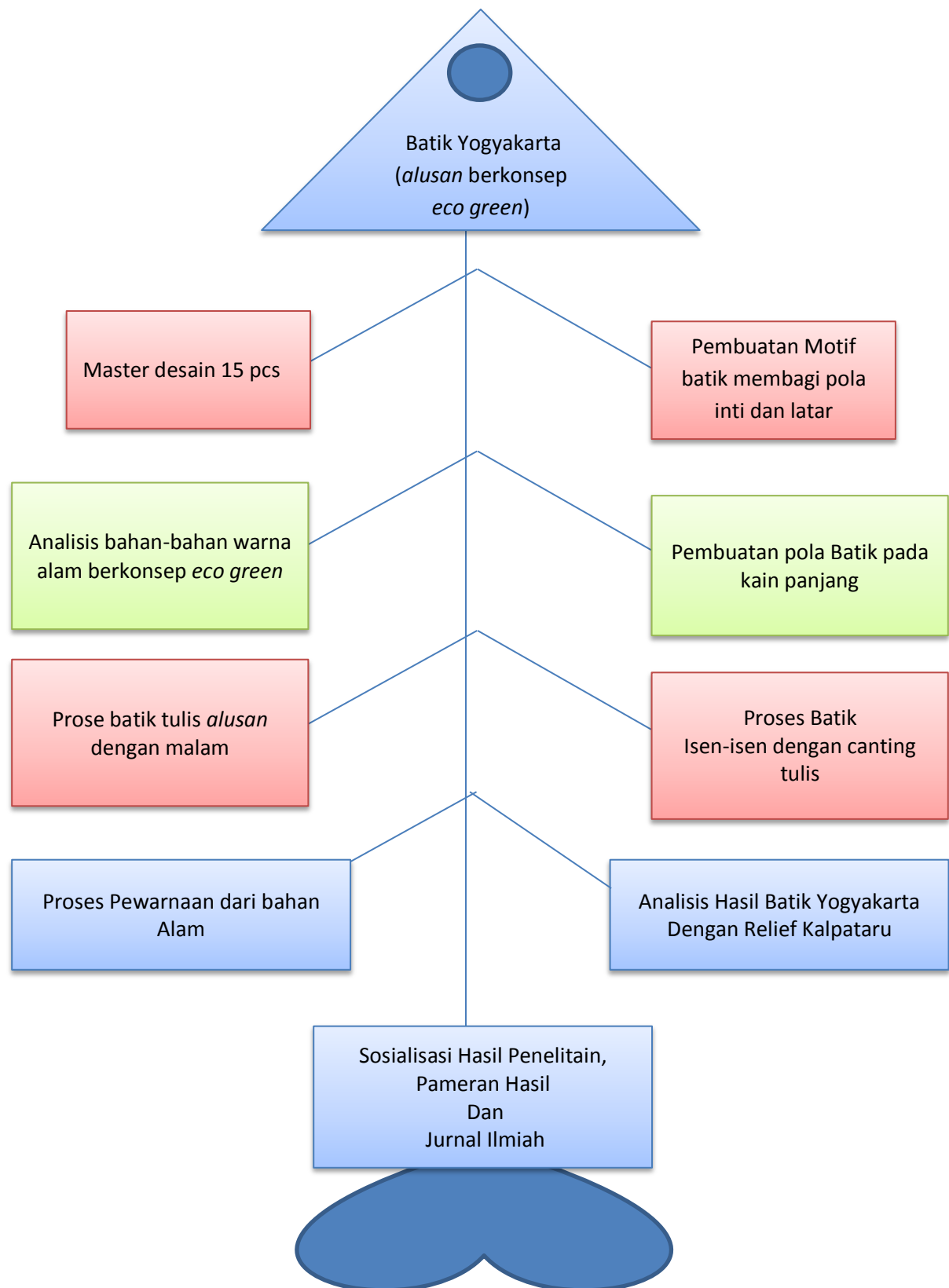
No	Jenis Pengeluaran	Biaya yang Diusulkan (Rp)	
		Tahun I	Tahun II
1	Gaji dan upah Tim Pelaksana Penelitian	Rp 22.500.000	Rp 22.500.000
2	Bahan habis pakai dan peralatan	Rp 42.500.000	Rp 30.000.000
3	Perjalanan	Rp 6.000.000	Rp 3.000.000
4	1. Publikasi, seminar hasil , laporan, pemeliharaan/sewa alat, dan rapat tim 2. Pameran Hasil Penelitian	Rp 4.000.000	Rp 9.500.000 Rp 10.000.000
Jumlah		Rp 75.000.000,-	Rp 75.000.000,-

4.2 Format Jadwal Kegiatan

No	Jenis Agenda Kegiatan	Pelaksanaan Kegiatan (Bulan)										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Persiapan Penelitian	v	v									
2	Eksperimen warna alami dari sumber daya alam Indonesia	v	v	v	v	v	v					
3	Seminar Penelitian					v	v					
4	Wawancara, dan Dokumentasi ahli batik <i>alusan</i> dan warna alam	v	v	v	v							
5	Aplikasi motif baru hasil penelitian tahap ke-1 desain pada kain panjang	v	v	v	v	v	v	v	v			

6	Tahap kerja pembuatan kain panjang			v	v	v	v	v	v	v		
7	Proses pewarnaan alam					v	v	v	v	v		
8	Analisis Penelitian							v	v	v	v	v
9	Sosialisasi Hasil Penelitian tahap II dan Pameran Produk											v
10	Penyusunan Laporan Penelitian						v	v	v	v	v	v

Bagan Alur Penelitian dan Luaran Tahun Ke-2



DAFTAR PUSTAKA

- Djoko Suryo, 1985, *Gaya Hidup Masyarakat Jawa di Pedesaan: Pola Kehidupan Sosial Ekonomi dan Budaya*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan, Jakarta
- Djomena, Nian S., 1990, *Batik dan Mitra*, Penerbit Djambatan, Jakarta
- Doellah, Santoso, 2002, *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*, Danar Hadi, Surakarta
- Elliot, Inger McCabe, 2004, *Batik Fabled Cloth of Java*, Published by Periplus Edition, Singapore
- Gustami, SP, 2008, *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
- Herusatoto, Budiono, 2001, *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*, Hanindita Graha Widia, Yogyakarta
- Koentjaraningrat, 1987, *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*, Gramedia, Jakarta
- Moertjipto, dkk., 1991, *Relief Ramayana Candi Prambanan*, Kanisius, Yogyakarta.
- Nurdjanti, Nunung, 2006, *Jaringan Makna Tradisi Hingga Kontemporer, Kenangan Purna Bakti untuk Prof. Soedarso SP., M.A.*, BP ISI Yogyakarta
- Pujilestari, Titiek, 2015, Review: Sumber Dan Pemanfaatan Zat Warna Alam Untuk Keperluan Industri, *Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik (dkb)*, Yogyakarta
- Sariyatun, 2005, *Usaha Batik Masyarakat Cina Di Vorstenlanden Surakarta Awal Abad XX*, Sebelas Maret University Press, Surakarta
- Sumino, 2013, *Zat Pewarna Alami Untuk Pencelupan Kain Batik Sutra dan Mori*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Susanto, Sewan, 1973, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI, Jakarta
- Suyanto, 1992, Tata Warna dan Teknik Pembuatan Batik Tradisional, *Makalah disampaikan dalam Seminar Batik Tradisional Indonesia tanggal 6 Agustus 1992*, STSI Surakarta
- Tambunan, Tulus T.H., 2002, *Usaha Kecil dan Menengah di Indonesia: Beberapa Isu Penting*, Salemba Empat, Yogyakarta

Van Der Hoop, A.N.J. a Th., 1949, *Indonesische Siermotieven (Ragam-ragam Perhiasan Indonesia)*, Koninklijk Bataviaasch Genootschap Van, Kunsren En Wetenschappen

Zaenudin, Imam Buchori, 1986, Peranan Desain Dalam Peningkatan Mutu Produk, dalam *Paradigma Desain Indonesia*, Rajawali, Bandung

Zaman, Biranul Anas, 2011, *Proceding Seminar Nasional Empowering Batik Dalam Membangun Karakter Budaya Bangsa*, Universitas Negeri Yogyakarta.

Yernisa, Gumbira-Sa'id, E. dan Syamsu, 2013, Aplikasi Pewarna Bubuk Alami dari Ekstrak Biji Pinang (*areca catechu L.*) pada pewarnaan sabun transparan, *Jurnal Teknologi Industri Pertamina*.